



ALBERTO TALLÓN

**CLASES CON MUCHO RITMO.** La Escola Municipal de Música-Conservatori de grado medio de Terrassa ha decidido salir de su sede habitual. Profesores de la escuela se des-

plazan a la Escola Agustí Bartra para impartir formación instrumental a alumnos de primaria. La experiencia -piloto- está resultando muy grata, tanto para los docentes como para

los niños. La Escola Municipal de Música considera que el programa proyecta su labor, fomenta el gusto por la música sin exclusión y ayuda a cazar talento. **PÁGINA 4**

## Opinión

### EDITORIAL

#### Música en las aulas

La experiencia piloto que están llevando a cabo en la Escola Agustí Bartra y el Conservatori de Terrassa, destaca como atrevida y entusiasta. El conservatori salta los límites físicos de su ámbito de actuación y se desplaza a la escuela para dar clases de instrumento. El principal escollo de la iniciativa es la propia de la materia, encontrar los instrumentos y en este aspecto reside buena parte, también, de la originalidad y del valor de la experiencia. Los profesores han buscado los instrumentos haciendo un llamamiento a través de redes sociales y a través del boca a boca. Han recuperado instrumentos, algunos de los cuales realmente antiguos a los que se ha dado nueva vida en manos de los niños. El único problema que puede haber es que muchos centros se interesen por la experiencia y no se pueda dar respuesta a todos. En todo caso, la iniciativa del colegio Agustí Bartra y del Conservatori terrassense, tiene un especial valor en un momento en que la asignatura de música que ha sido relegada en la polémica Ley Wert, aunque la Generalitat no le ha hecho caso. No se trata de llevar la música a las aulas, por-

que en el currículo ya existe esta materia, pero se trata de llevarla de otra manera, de realizar una pequeña inmersión con instrumentos de verdad, un acercamiento que puede despertar vocaciones y que en gran medida enriquecerá a los jóvenes alumnos. La acción de los dos centros puede llegar a interpretarse no sólo como una muy interesante experiencia educativa, sino también como un acto de reivindicación, como un paso al frente de una materia que probablemente no se valora como es debido. Las bondades académicas de la música las defiende todo el mundo. Al margen de la evidente riqueza cultural que acompaña a la música como forma de expresión, dicen los entendidos que enriquece la conexión neuronal y estimula zonas del cerebro a donde no llegan otros estímulos; forma parte de la teoría de las inteligencias múltiples; socializa, educa en valores, promueve el trabajo en equipo y desarrolla la sensibilidad artística. Pero por evidentes que sean sus virtudes no la fomentamos como herramienta educativa y de hecho, como asignatura, no ha sido históricamente demasiado valorada. Ni la propia administración ha tratado bien a la música. No hay más que hablar de los recortes de la Generalitat que han provocado un aumento extraordinario del coste para los padres de las matrículas del Conservatori.

# Explorando el talento musical

Profesores de la Escola Municipal de Música- Conservatori de Terrassa acuden a la Escola Agustí Bartra para dar formación instrumental a niños de primaria **TEXTO: MERCÈ BOLADERAS FOTOS: ALBERTO TALLÓN**

**L**a Escola Municipal de Música-Conservatori Professional de grado medio de Terrassa acaba de impulsar una actividad pedagógica que se prevé de éxito asegurado. El centro se ha sumado al programa "Un infant, un instrument" a través del cual profesores del Conservatori salen de su espacio habitual para dar clases de instrumento en escuelas de infantil y primaria.

El nuevo programa se ha estrenado, como experiencia piloto, en la Escola Agustí Bartra. No es una casualidad. Este centro de infantil y primaria, situado en la avenida de Barcelona, lleva a cabo desde hace casi una década un proyecto pedagógico de música que abarca canto e instrumento (dos horas a la semana) y que se desarrolla desde P3 hasta 6º de primaria.

La iniciativa del Conservatori se ha cristalizado del siguiente modo. Profesores de la escuela especializada se desplazan al Agustí Bartra para impartir clases de instrumento a los alumnos (52) de 3º curso de primaria. Las clases, de una hora de duración a la semana, se agrupan por tipología de instrumento (flauta, violín e instrumentos de metal) y se imparten en pequeños grupos de ocho o nueve alumnos como



El profesor Paco Rodríguez, del Conservatori, conduce la clase de instrumentos de metal.



El profesor Enric Riera y la alumna, Laia, afinando los violines.

## R EL REPORTAJE

máximo. La experiencia, que está aún en rodaje, está resultando muy grata tanto para los profesores como para los alumnos. Enric Riera, profesor de violín, explica que "algunos docentes, como es mi caso, teníamos muchas ganas de probar esta nueva línea pedagógica. De entrada parece algo arriesgado porque nosotros tenemos alumnos que ya vienen convencidos mientras que estos alumnos, en este caso los de primaria, los tienes que convencer. Pero la respuesta está siendo fantástica. Hay niños que cogen el instrumento y no lo dejan".

Paco Rodríguez, profesor de instrumentos de metal, se manifestó en la misma línea. "Está siendo una experiencia muy alentadora. Al principio los noté un tanto excitados, sobre todo por la novedad de los nuevos talleres pero poco a

poco se han ido calmando. Y es que la novedad siempre lleva consigo un elemento de dificultad". Riera y Rodríguez dicen que los alumnos están respondiendo muy bien y que a buen seguro se podrá cumplir con creces con el concierto orquestal que quieren realizar cuando llegue el fin de curso.

### SATISFACCIÓN RECÍPROCA

Los profesores implicados hablan con gesto de satisfacción y los niños también, máxime cuando logran el visto bueno de sus mentores tras tocar la nota de la escala

que han pedido. A preguntas de este diario a los pequeños músicos sobre si les gusta la actividad, todos responden al unísono que "mola mucho". Dania, que sujeta una trompa, cuenta que "es un poco complicado pero a la vez divertido. Lo que más me gusta es que es un aprendizaje con los compañeros y todos hacemos 'pinya'". Ayoub, que se familiariza con el trombón, y Adam, con la trompeta, asienten los comentarios de Dania y añaden que "esto de tocar un instrumento es fenomenal". Laia, con su violín a cuestas, completa los comenta-

rios. "Esto es mucho más divertido que las matemáticas", dice.

A pocos metros de los alumnos que aprenden instrumento están los dos artifices que ha hecho posible la propuesta del servicio municipal de Educación. Jesús Silvestre, director de la Escola de Música-Conservatori, explica que "es un programa que ya se ha probado con mucho éxito en otras escuelas de música de Catalunya y nos pareció llevarlo adelante por su carácter innovador y de proyección externa, y especialmente por su componente social. La fórmula permi-

### Campaña de apadrinamiento de instrumentos

> El programa "Un infant, un instrument" requiere una logística importante puesto que se trata de cada niño disponga de un instrumento musical para su aprendizaje. Es por ello que la Escola Municipal de Música-Conservatori ha empezado una campaña de apadrinamiento mediante la que pide instrumentos en régimen de cesión temporal y también definitiva. ¿De dónde han salido los 24 instrumentos para las clases en el Agustí Bartra? Pues de la escuela de música (algunos instrumentos pertenecen a la antigua banda musical), de la escuela de primaria y a título particular de profesores, ex alumnos y del Ampa del Agustí Bartra. Pero también hay algunos que proceden de más lejos. Al respecto, el director del Conservatori, Jesús Silvestre, cuenta que incluso han logrado una cesión de tres violines de una tienda de música de Valencia. "La provisión del material instrumental -manifiesta el director- es quizás el aspecto más complicado. En este programa del Agustí Bartra hemos tenido que aportar unos quince. Pero confiamos en que la campaña que hemos lanzado nos de un buen resultado porque seguro que hay muchos instrumentos en casa que ahora no tienen utilidad y pueden servir para estos talleres". Instrumentos que, salidos de algún baúl, pueden ser un feliz obsequio para descubrir nuevos talentos, tal como manifestó Silvestre. ▶

te que la enseñanza musical llegue a otros puntos de la ciudad aunque somos conscientes de que si hubiera más demanda deberíamos articular cómo se puede satisfacer. De momento, ensayamos".

Para la directora de la Escola Agustí Bartra, Teresa Cabanes, el nuevo taller es un regalo. "Es una gran oportunidad que los niños, en pequeños grupos y de forma gratuita, reciban formación instrumental musical a cargo de profesionales dentro del centro, sin traslados". Cabanes subraya también el carácter inclusivo de la actividad en la medida que todos aprenden música en un mismo plano de igualdad". La directora asegura que si el programa se consolida quiere darle continuidad el próximo curso. ▶